



Ressources complémentaires

Veillée pascale [C]

Évangile selon saint Luc

Lc 24, 1-12

Prolongement biblique

Les femmes au tombeau

Sur ce point pas de discussion : c'est bien une femme ou un groupe de femmes qui a découvert le tombeau vide !

*** Quand ?** Tous les récits commencent par une indication de temps : « après le sabbat » pour Matthieu et Marc, ou « le premier jour de la semaine » pour Luc et Jean. Les textes précisent également le moment de la journée : « à l'heure où commençait à poindre... » (Mt 28,1), « de grand matin » (Mc 16,2), « à la pointe de l'aurore » (Lc 24,1), ou « de grand matin, c'était encore les ténèbres » (Jn 20,1). C'est aux premières lueurs du jour qu'est découvert le tombeau vide...

Qui ? Marie Madeleine se retrouve dans tous les récits. Dans l'évangile de Jean, elle est seule à se rendre au tombeau. Voyant juste la pierre roulée, elle retourne auprès des disciples pour les avertir... Dans les autres évangiles, Marie Madeleine est accompagnée par d'autres femmes, certaines nommées, d'autres non : « l'autre Marie » (Mt 28,1), « Marie, mère de Jacques, et Salomé » (Mc 16,1), ou encore « Jeanne, et Marie mère de Jacques » (Lc 24,10).

*** Pourquoi ?** Oui, pourquoi les femmes se rendaient-elles au tombeau ? Les évangiles de Marc et Luc précisent qu'elles venaient pour oindre et embaumer le corps du défunt. Alors que l'évangile de Jean ne donne aucune raison à la venue de Marie Madeleine au tombeau, Matthieu stipule simplement que les femmes sont venues pour « regarder le sépulcre ».

*** Que se passe-t-il ?** La pierre a été roulée. C'est un fait sur lequel s'arrêtent tous les évangiles. En Marc, les femmes se demandaient d'ailleurs en chemin comment faire pour entrer dans le tombeau... Qui leur roulera la pierre ?

*** Une rencontre !** Le tombeau est vide, mais les femmes ne sont pas seules au tombeau. Un ou plusieurs hommes vêtus de blanc les questionnent sur celui qu'elles cherchent (Mt 28,5). Ce verbe se retrouve dans tous les récits. Qui cherchent-elles ? Jésus de Nazareth ? Le Crucifié ? Le Vivant ? Les dénominations diffèrent. Dans l'évangile de Jean, c'est Jésus lui-même sous les traits d'un jardinier qui posera la question à Marie Madeleine : « Qui cherches-tu ? » (Jn 20,15).

*** Un témoignage à porter !** Après cette nouvelle, les femmes ne restent pas au tombeau. Elles repartent « remplies de crainte et d'une grande joie » (Mt 28,8), ou « toutes tremblantes » (Mc 16,8). Elles s'en vont rejoindre les disciples.

*** Où est Jésus ?** À présent, c'est par la foi qu'il se donnera à rencontrer. Les femmes ont été les premières à constater l'absence du corps, à entendre la nouvelle de la résurrection, à voir le ressuscité (Matthieu, Marc et Jean). C'est par leur bouche que jaillit la Bonne Nouvelle de la Vie sur la mort, la nouvelle Création, la nouvelle naissance. **Pouvait-il en être autrement que par la bouche d'une femme ?**

La pensée de la semaine :

« Notre résurrection n'est pas tout entière dans le futur, elle est aussi en nous, elle commence, elle a déjà commencé. »

Paul Claudel

Une adresse et un site :

saveursdevangile
@cathoformation.alsace

cathoformation.alsace

Prolonger la découverte avec des oeuvres d'art

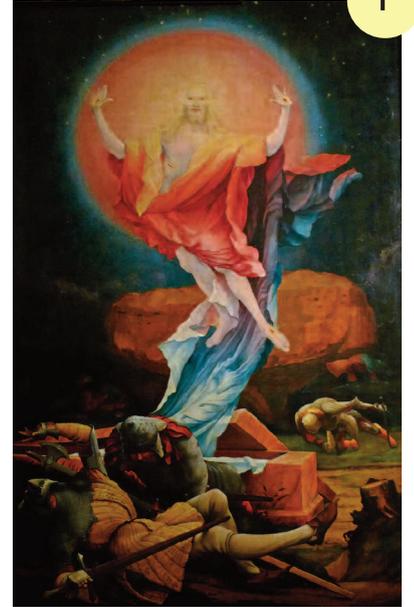
La difficulté de représenter la résurrection

Dans un premier temps, regarder chaque représentation de la résurrection : à quoi l'artiste a-t-il donné de l'importance ?

Dans un second temps, découvrir les commentaires.

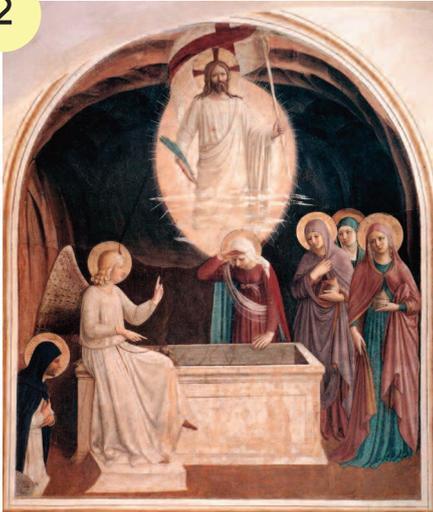
Œuvre 1 : *La Résurrection du Christ, Retable d'Issenheim, Grünewald, 1515.*

Le Christ sort du tombeau, les bras largement ouverts, présentant ses mains qui portent les stigmates de la Passion. Le drap qui l'enveloppe passe par différentes couleurs, allant des couleurs froides aux couleurs les plus chaudes. On peine à distinguer les traits du visage du Christ qui se fondent dans la lumière. À terre, les soldats sont endormis...



1

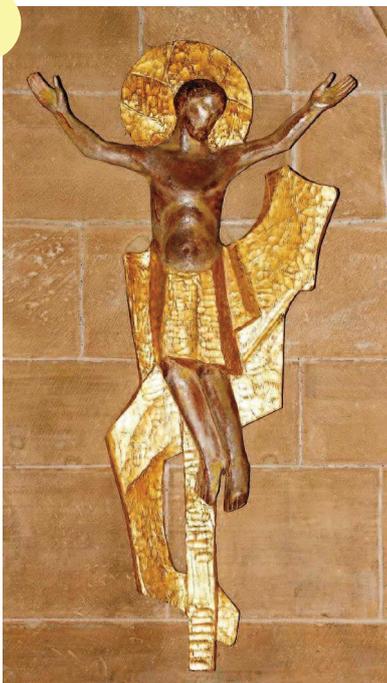
2



Œuvre 2 : *Résurrection de Fra Angelico*

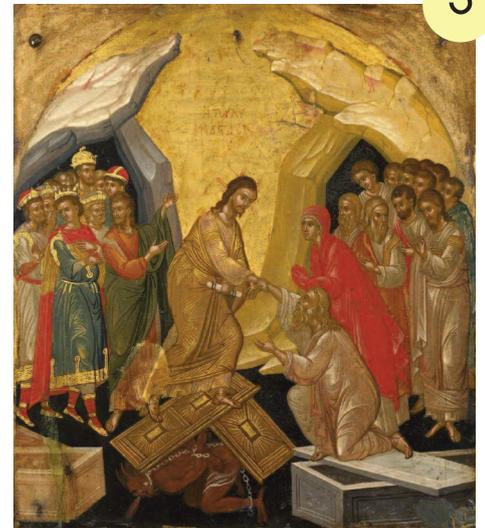
Le tombeau est vide, et un ange est posté là comme pour accueillir l'attroupement de femmes. Elles sont quatre dont une qui se penche et scrute l'intérieur du tombeau. Le Christ est représenté dans la partie supérieure du tableau dans une mandorle. Drapeau de la victoire dans une main, palme du martyr dans une autre, il est présent, mais personne ne semble le voir... personne ne le reconnaît.

4



Œuvre 3 : *icône orthodoxe de la résurrection*

Les orthodoxes représentent la scène de la résurrection sous l'angle de « la remontée des enfers ». Le Christ descend pour tirer des tombes Adam et Ève, et avec eux l'humanité entière. Les portes sont fracturées, l'ennemi est maîtrisé.



3

Œuvre n°4 : *sculpture de Dominique Kaepelin, Chapelle de l'église Notre Dame de l'Assomption, Rouffach.*

Représentation très dépouillée de la résurrection. Seul le Christ est présent, les bras en croix, mais l'instrument de la Passion s'efface. La couronne est devenue un nimbe doré et ses vêtements rayonnent la lumière de la résurrection.



Laquelle de ces oeuvres m'interpelle le plus ?
Puis-je dire pourquoi ?